



Centre d'Hépatogastro-Entérologie, CHU de Bordeaux avec BDM Architectes

Pôle santé de l'agence Art & Build

Définir l'hôpital de la prochaine décennie



Le pôle santé de l'agence Art & Build travaille à la définition de « l'hôpital de la prochaine décennie ». Formé de spécialistes, ce pôle dispose des connaissances les plus pointues en matière de gestion hospitalière, des aspects économiques comme des évolutions techniques et technologiques. L'expertise « santé » d'Art & Build offre un savoir-faire indépendant et international tant dans le secteur public que privé. L'approche d'Art & Build repose sur la volonté de créer des lieux de vie, d'échanges et d'accompagnement où l'Humain et son bien-être demeurent la préoccupation première.

Présentation avec **Christian Jadot**, architecte associé Art & Build, responsable du pôle santé



Aujourd'hui, quelle est la place du pôle santé au sein de l'agence Art & Build ?

Christian Jadot : Le secteur de la santé occupe une place importante dans la granulométrie de l'activité de notre agence, cela représente 40 % de notre chiffre d'affaire. D'un point de vue

philosophique, les sujets autour de la santé confortent les valeurs de notre agence.

Pourquoi l'agence Art & Build s'est-elle dotée d'un pôle dédié au secteur de la santé ?

C.J. : C'est la spécificité de ce secteur qui nous a amené à créer ce pôle. Nous l'avons fait dans le but de fédérer des compétences spécifiques autour de la santé afin de thésauriser une expertise et augmenter notre efficacité. Même si les hôpitaux chez Art & Build passent par le même processus de conception et développement que les autres projets.

Comment est organisé le pôle santé ?

C.J. : Notre pôle santé est organisé à l'image de notre agence, nous fonctionnons à l'instar d'un atelier de réflexion et de prospective qui partage l'intelligence du « projet ». Ce pôle est animé principalement par deux associés Gilles Bourgeois et moi-même, nous le faisons de manière collaborative. Deux autres associés, Marc Thill et Alain Wouters gèrent également des projets d'hôpitaux. Mon rôle consiste à coordonner les actions de ce pôle, en plus de l'animer. Nous sommes entourés de plusieurs directeurs de projets et d'un directeur du développement qui partagent notre expertise « santé ». Néanmoins, ce pôle profite des expertises de notre agence qui sont transversales (conception architecturale, pôle paysage, pôle urbanisme, économie de la construction, BIM management, Urbateam, etc.) En effet, chez Art & Build, l'architecture n'est pas le fait d'une seule personne, si brillante soit-elle. Elle est le fruit d'un processus, d'une méthode qui fait notre signature, et qui s'appuie sur la notion d'intelligence collective. Cette alchimie d'identités tire le meilleur parti de chacun.

De quelles compétences disposez-vous au sein de vos équipes ?

C.J. : Nous sommes entourés d'une petite dizaine de directeurs de projet « *santé* » et de plusieurs architectes aguerris à la conception hospitalière. Etant donné que nous nous refusons de cultiver une recette prédéfinie, nous faisons appel régulièrement à des consultants experts dans l'architecture hospitalière qui partagent avec nous leur savoir-faire. Nos équipes se nourrissent en continu de ces expertises et affinent ainsi leurs connaissances.

Quelles sont les spécificités de l'architecture de la santé ?

C.J. : L'architecture de la santé, est forcément très spécifique, en termes de fonctionnalité et de gestion des flux. Arriver à conjuguer cette mécanique hospitalière qui se veut précise et rigoureuse au sein d'un lieu empreint d'humanité, tout en créant une architecture à haute valeur ajoutée qualitative est pour nous un gage de réussite. Par ailleurs, le secteur des soins de santé fait face à des défis majeurs. Il est aujourd'hui appelé à une mutation profonde, tant du point de vue de son empreinte écologique que tenant compte de l'évolution technologique vertigineuse qui bouleverse le monde de la médecine. Notre devoir de concepteur, est d'anticiper sur ces évolutions qui sont dorénavant plus rapides que le temps long de l'immobilier. L'innovation, qui est inscrite dans l'ADN de notre agence au travers d'une équipe dédiée, est largement mise à contribution de ce point de vue, avec pour leitmotiv de « *faire autrement pour faire mieux* ».

Dans les nombreux projets présentés dans notre magazine, les équipes d'Art & Build mettent régulièrement en avant une approche humaniste de l'architecture hospitalière.

Qu'entendez-vous par approche humaniste ?

C.J. : Nous considérons qu'un établissement hospitalier, n'est pas un hôpital, c'est avant tout « *un lieu* », un lieu de soins et surtout un véritable lieu de vie pour des gens, où interagissent les hommes, les informations et les technologies. L'« *Humain* » doit toujours primer sur la technique. Nous nous efforçons à dédramatiser « *l'hôpital* », qui se doit d'être rassurant, accueillant et centré sur tous ses utilisateurs autour du patient. Aujourd'hui des études très sérieuses démontrent que le cadre de vie que l'on offre aux patients doit être apaisant, serein et tranquillisant, ce cadre doit donner au patient la possibilité de vivre son séjour hospitalier dans les meilleures conditions. Pour le personnel, on parle de plus en plus de qualité de vie au travail, nous appliquons cela lorsque l'on conçoit d'autres environnements de travail, il n'y a pas de raisons de ne pas l'appliquer à l'hôpital. Nous avons au sein du bureau, également un pôle d'innovation qui fait des recherches dans le domaine de la « *Biophile* » le bien-être que procure la perception de matériaux naturels. Notre pôle paysage, nous permet aussi d'avoir une approche plus poussée dans le rôle du paysage qui soigne...

Dans les réflexions relatives au secteur santé, quelle est l'importance des échanges avec les utilisateurs ?

C.J. : Pour nous, l'architecture est signifiante parce qu'elle est un langage, elle exprime des valeurs et des ambitions. Nous sommes des créateurs d'identité. Nous traduisons l'ambition portée par notre client dans un contexte particulier, nous faisons du sur-mesure. Et le contexte, c'est autant le lieu que l'environnement économique, social et culturel dans lequel s'inscrit le projet. De ce point de vue, la

conversation avec les utilisateurs est primordiale pour nous, on s'en nourrit en permanence. Elle nous permet d'affûter nos connaissances et d'adapter notre réflexion à leurs besoins spécifiques, de manière à leur offrir un cadre en parfaite concordance avec leur culture d'entreprise. Et là aussi, la notion d'intelligence collective est pour nous le meilleur moyen d'aboutir à un projet de qualité.

Dans quelle mesure vous appuyez-vous sur votre expérience sur d'autres secteurs pour nourrir vos réflexions en santé ?

C.J. : L'organisation de notre agence en pôles d'expertises transversaux est pour nous la garantie d'un traitement équivalent sur tous les dossiers, quels qu'ils soient, afin que chaque projet bénéficie des intelligences développées dans les autres projets. La notion de partage de la connaissance est à ce titre essentielle.

Quels ont les grands projets sur lesquels vous intervenez aujourd'hui ?

C.J. : Aujourd'hui nous planchons, sur l'ensemble Hospitalo-universitaire du CHU de Nantes (528 M€), la modernisation du Centre hospitalier d'Abbeville (40 M€), sur l'extension de l'hôpital de Saint-Gaudens (15 M€), sur l'extension du CHU de Tivoli (50 M€), les laboratoires de Biologie et de Biopathologie du CHRU de Nancy (22 M€). Nous venons de livrer la maternité de Beaumont pour le CH de Roubaix et le service des grands brûlés pour l'Hôpital d'Instruction des Armées Percy à Clamart.

Vous êtes une agence Belge intervenant en Belgique mais également en France. Envisagez-vous de renforcer votre présence dans d'autres pays ?

C.J. : Nous nous considérons comme un cabinet « *européen* », nos agences de Paris et Luxembourg ne font qu'un avec notre agence historique de Bruxelles. Notre ambition est d'exporter aussi notre expertise à l'international, mais nous aurons l'occasion d'en reparler dans quelques années...

Quelle est votre vision de l'hôpital de demain ?

C.J. : Il serait présomptueux d'exprimer une vision figée de l'hôpital du futur tenant compte des bouleversements que la médecine va subir au travers de l'évolution des technologies. Cependant, nous continuerons à construire des bâtiments, et notre intuition est que ceux-ci seront de plus en plus intégrés au cœur de la Cité. Que les bâtiments devront être flexibles et adaptables, d'avantage interconnectés avec les autres fonctions nécessaires au bon fonctionnement de la collectivité. La notion de bien-être au service des soins (Healing Hospital) sera plus que jamais essentielle. C'est dans cette optique que nous faisons en sorte d'adoucir l'expérience du passage à l'hôpital par la mise en scène d'un cadre paysager, par la transparence sur la nature, par une conception architectural non-agressive et qualitative, ainsi que par l'utilisation de matériaux et de couleurs chaleureuses. L'architecture favorise le bien-être et le bien-être accélère la récupération du patient. Par ailleurs, un cadre apaisant, serein et tranquillisant donnera au patient la possibilité de vivre son séjour hospitalier, de la meilleure manière possible, en réduisant tous les facteurs de stress. Enfin, le tout digital : l'hôpital de demain sera certainement un lieu de très haute technicité et d'expertise dans lequel l'humain doit toujours primer sur la technique. L'hôpital doit s'adapter à la révolution génétique et biotechnologique en marche, et au tout digital.



CHU Îles de Nantes avec Pargade Architectes, Artélia et Signes Paysages

La cellule conception

«Aujourd’hui, la cellule conception permet à Art & Build de répondre à des demandes très spécifiques, à des concours et commandes rapides caractérisés par des délais d’intervention très courts»



Entretien avec **Philippe Bultot**, architecte associé Art & Build, responsable du pôle conception

Comment la cellule conception a-t-elle été développée ?

Philippe Bultot : La cellule conception a été conçue 5 ans après l’ouverture de l’agence Art & Build. Sa création est étroitement liée à l’apparition et au développement de grands projets dans les activités de l’agence. Ces opérations nécessitaient la création d’une équipe spécifiquement dédiée à la mise en place de documents de présentation et à la réalisation d’analyses préalables à la constitution des dossiers les plus importants. Aujourd’hui, la cellule conception permet à Art & Build de répondre à des demandes très spécifiques, à des concours et commandes rapides caractérisés par des délais d’intervention très courts.

Quels sont les profils des collaborateurs de la cellule conception ?

P.B. : Cette cellule est symbolisée par son caractère pluridisciplinaire et regroupe des professionnels aux compétences et aux qualités très diverses. L’implication de nos collaborateurs dépend grandement des missions réalisées par la cellule. Pour la mise en place de documents finaux dans le cadre d’un

concours, nous sollicitons en priorité nos infographistes et nos spécialistes de la mise en page. De manière plus transversale, les spécialistes de la cellule conception complètent et alimentent de leurs connaissances différents éléments des études menées par l’agence. Les profils impliqués varient en fonction de la nature du projet et du secteur d’activité concerné.

À quel moment d’un projet la cellule conception intervient-elle ?

P.B. : Cette cellule intervient dès lors que l’agence nécessite une mise en place rapide d’éléments de dossier destinés à un rendu finalisé, que ce soit une esquisse, un concours ou un document d’avant-projet. Elle est généralement impliquée dans la réalisation de documents très qualitatifs en matière de présentation. Les compétences de notre équipe au sein de la cellule conception lui permettent de comprendre et de mettre en place les éléments d’un dossier. Tous les éléments développés dans le cadre d’un projet peuvent être préservés jusqu’à la finalisation du dossier et sa présentation.

Quel est le rôle de la cellule conception dans le cadre des projets hospitaliers? Comment collabore-t-elle avec le pôle santé de l'agence ?

P.B. : L'aspect technique très important des études d'un projet hospitalier nécessite des missions assez spécifiques. Au sein de l'agence, la cellule conception a pour habitude de débiter ses réflexions en développant les différentes pistes autour de l'aspect final d'un projet. L'associé de l'agence impliqué dans les opérations et les responsables de la conception doivent s'assurer que ces recherches respectent les contraintes générales urbanistiques, budgétaires et programmatiques liées au projet. Cette équipe initie donc un « *Design Guideline* » transmis à l'équipe du pôle santé afin qu'elle intègre la programmation du projet hospitalier. Le développement de la conception du projet se fait ensuite par des échanges réguliers entre ces équipes.

Comment l'expérience d'Art & Build sur des secteurs variés nourrit-elle vos réflexions ?

P.B. : Nous donnons aux projets une empreinte esthétique forte, liée à l'aspect programmatique, par exemple un projet axé sur un type de soin spécifique; ainsi qu'une réflexion poussée en matière de principe constructif, associant l'aspect structurel au choix des matériaux. Nous privilégions également une conception architecturale contextuelle, imprégnée des contraintes et des particularités de nos projets. Nous parvenons ainsi à des réponses très riches et variées de projet en projet, y compris dans le domaine hospitalier.

Quelle est la particularité du fonctionnement de la cellule conception ?

P.B. : Notre objectif est d'adapter cette cellule à la demande du client. Nous assignons donc des ressources différentes en fonction de l'importance et des besoins des projets auxquels nous répondons. Pour nos concours les plus importants et nécessitant des réponses rapides, nous pouvons affecter une équipe importante au développement des opérations. Dès lors que cette équipe est définie, elle est pleinement dédiée à un projet spécifique. Nous organisons alors des réunions quotidiennes pour garantir l'élaboration du dossier. Dans les concours hospitaliers, cette équipe se double d'une équipe dédiée.

Quelles sont les spécificités requises par le travail en conception ?

P.B. : Nous demandons à nos spécialistes de la conception de faire preuve d'une très grande disponibilité et de disposer d'une vision très créative dans le domaine de l'architecture. Nous faisons aussi appel au pôle recherche et développement en matière de développement durable et d'économie circulaire pour apporter sa contribution à l'élaboration de nos projets, tenant compte de la responsabilité qui est la nôtre vis-à-vis de l'héritage bâti que nous léguons aux générations futures. L'addition des compétences permet de proposer les réponses les plus abouties en matière de conception architecturale.

Comment la cellule conception collabore-t-elle avec les autres équipes de l'agence ?

P.B. : Art & Build travaille très largement le caractère transversal et encourage les échanges entre ses différents spécialistes. Nous

avons, au sein de nos agences, des spécialistes en matières aussi variées que urbanisme, paysage, un maquettiste ayant son atelier en interne, des architectes d'intérieur. Nous avons également développé une « *matériauthèque* » gérée à plein temps par une architecte, qui nous aide précieusement dans les projets. Chacun d'eux est consulté et impliqué, à des degrés divers, dans nos réflexions en fonction de la nature de nos projets. Nos spécialistes peuvent ainsi intervenir autour d'un projet commun et au sein d'une équipe dédiée constituée spécifiquement pour répondre aux exigences de la programmation. Les différentes interventions de nos experts sont recueillies et alimentent les choix de l'équipe dirigeante du projet concerné. Ils participent à l'élaboration de documents spécifiques et techniques.

Comment le travail en conception a-t-il évolué ces dernières années ?

P.B. : Je suis responsable du pôle conception depuis 17 ans au sein de l'agence Art & Build. Depuis une dizaine d'années, la conception a évolué pour traiter des projets bien plus complexes et techniques. Aujourd'hui, nous aboutissons à l'élaboration de projets en conception dans le cadre de concours, de consultations ou de conception-réalisation. Les dossiers toujours plus complexes nécessitent de grandes connaissances dans des champs de compétences élargis. Il est désormais courant de solliciter la participation dans nos réflexions de nombreux spécialistes dans des domaines particulièrement techniques (acoustique, thermique, etc.). Nous mettons à disposition des ressorts créatifs du concepteur, des outils bien plus performants, notamment avec le développement des solutions numériques. Le niveau technique des documents rendus est toujours plus poussé, notamment avec l'élaboration des matrices BIM. Cette technicité n'enlève cependant rien aux qualités de la recherche et de la création.

Qu'aimeriez-vous développer au sein de la cellule conception ? Comment envisagez-vous son évolution au regard de futurs projets ?

P.B. : Nous constatons que la conception et la recherche en architecture s'orientent vers des échanges renforcés et des procédures plus participatives. Or, Art & Build a toujours cultivé des valeurs d'ouverture et d'échanges entre ses collaborateurs. Une nouvelle manière de travailler apparaît désormais sous la forme de « *coworking* » particulièrement efficaces pour stimuler les échanges et l'aspect créatif de nos métiers. De ce point de vue, nous sommes amenés à faire appel à des profils spécifiques qui sont habilités à tirer le meilleur parti des conversations très riches qui en émanent. Ce qui permet de garantir la mise en œuvre de réponses aussi innovantes que pragmatiques dans des délais très courts. Dans le cadre de la préparation de documents finaux, nous pensons que cette multiplicité de réflexions et d'expressions peut aboutir à de nouvelles formes de représentations. Ainsi il nous arrive fréquemment de concevoir avec de nouveaux processus graphiques tel que la recherche paramétrique, initiée par une réflexion partagée entre collaborateurs. L'avenir des rendus passe aussi par ce chemin innovant, créatif et extrêmement stimulant intellectuellement offert par la recherche numérique.